

CONDIZIONI GENERALI DI CONTRATTO

Sound On Sound

Via R. Sanzio 62 - 87036 Rende (CS)

1. Introduzione

Se non diversamente pattuito per iscritto le condizioni generali di contratto della Sound On Sound formano parte integrante di tutte le offerte e dei contratti d'acquisto. Condizioni d'acquisto dei clienti in deroga a queste Condizioni Generali di Contratto hanno alcuna efficacia.

2. Condizioni di vendita

2.1 Offerta e prezzo

Se non diversamente pattuito i prezzi sono validi al netto franco sede del Via R. Sanzio 62 - 87036 Rende (CS), senza trasporto e senza alcun sconto.

È valido ciascuno dei prezzi dell'ultima offerta da parte della Sound On Sound.

2.2 Ordine e conferma dell'ordine

(2.2.1.) Per ogni tipo di prodotto esistono quantità minime d'ordine, che formano una parte del manuale per i clienti di Sound On Sound per il prodotto specifico.

(2.2.2) Tutti gli ordini del cliente alla Sound On Sound devono essere effettuati per iscritto e sono accettati come validi dopo la conferma scritta da parte della Sound On Sound. Eventuali accordi con rappresentanti e/o agenti nonché accordi con clienti comprese le approvazioni oppure deroghe dalla condizioni generali di contratti richiedono per la loro validità altresì la forma scritta da parte della Sound On Sound.

(2.3) Quantità da fornire.

La quantità da fornire viene determinata nella conferma d'ordine scritta della Sound On Sound. Se non diversamente concordato, il cliente accetta le variazioni nella quantità della fornitura condizionata dalla produzione nella misura di ca. 5% per ogni titolo ordinato.

3. Tempi di consegna

3.1 Il tempo di consegna concordato inizia appena la Sound On Sound ha ottenuto dal cliente tutte le necessarie componenti in base alle specificazioni della Sound On Sound.

La fornitura vale come eseguita in tempo utile se la merce ordinata ha lasciato prima del decorso del tempo di consegna lo stabilimento A-5081 Anif oppure via S. Pertini 55 - 87030 Rende (CS)

3.2 Tempi di consegna e dati di consegna sono vincolanti.

3.3 La Sound On Sound è autorizzata ad effettuare consegne parziali e anticipate.

L'allungamento di ordine da parte del cliente non è valido - anche se è giustificato o conseguenza di un allungamento del termine di consegna - per consegne parziali o anticipate che sono già state effettuate.

4. Luogo d'adempimento e luogo del trapasso del rischio

4.1 Lo stabilimento Sound On Sound via R. Sanzio 62 - 87036 Rende (CS) oppure anche un deposito di distribuzione e di smistamento indicato separatamente dalla Sound On Sound è il luogo d'adempimento e luogo del trapasso dei rischi per ogni fornitura.

4.2 Il trapasso dei rischi per quanto concerne la merce della fornitura viene effettuato al cliente al momento della consegna della merce al corriere.

Ciò vale anche per forniture parziali.

4.3 La spedizione e il tipo di spedizione, se qui non diversamente fissate, vengono determinate esclusivamente dalla Sound On Sound. La Sound On Sound predispone il trasporto e paga le spese d'imballaggio. Il trasporto, così come le spese dell'abituale assicurazione del trasporto con valore assicurato fino all'ammontare dell'importo di ciascuna fattura, sono a carico del destinatario. Altri costi come per esempio, costi per imballaggi specifici, sovracosti per forniture singole, spese di trasporto ecc., vanno esclusivamente a carico del cliente.

Il cliente deve pagare tutte le spese doganali, IVA, spese di frontiera, ecc. anche se l'ordine di trasporto è stato impartito dalla Sound On Sound.

4.4 In caso di ritardo a causa di circostanze che sono riconducibili alla responsabilità del cliente verranno calcolati al cliente spese di deposito di almeno 5% per mese del valore lordo delle fatture e cioè al momento della comunicazione che la merce è pronta per la spedizione da parte della Sound On Sound.

5. Fatture e condizioni di pagamento

5.1 I prezzi pattuiti s'intendono franco sede Sound On Sound con imposta sul valore aggiunto (IVA).

Tutti i pagamenti devono essere eseguiti in contanti esenti da spese e senza alcuna detrazione. È esclusa la riscossione di crediti in contropartita mediante compensazione oppure esercitazione di diritti di ritenzione da parte del cliente, finché questa esclusione è permessa dalle leggi in vigore.

5.2 Pagamenti sono liberatori soltanto quando sono stati effettuati sul conto corrente bancario della Sound On Sound, salvo altri accordi (p.es. pagamento mediante assegno).

5.3 Tutti i pagamenti vengono dapprima calcolati con i costi (spese d'ingiunzione, spese legali) quindi con gli interessi maturati ed infine con il capitale, vale a dire con l'importo in debito in sospeso di più vecchia data. Assegni e cambiali vengono accettati soltanto mediante accordi speciali e cioè soltanto a

titolo di pagamento, non però in luogo di pagamento. Assegni e cambiali valgono quale pagamento soltanto dopo la riscossione con valore alla data d'accreditamento mediante la banca alla Sound On Sound. La Sound On Sound è autorizzata a rifiutare senza indicazione di motivi un pagamento offerto con assegno oppure con una cambiale.

5.4 Se non diversamente pattuito tutte le fatture emesse dalla Sound On Sound scadono per pagamento 30 giorni a partire dalla data della fattura senza alcuna detrazione.

5.5 Il luogo d'adempimento per tutti i pagamenti è Cosenza.

6. Conseguenze sulle prestazioni ritardate o rifiutate:

6.1 La Sound On Sound è autorizzata anche dopo l'accettazione di un'ordine a rifiutare la prestazione e/o la fornitura se in base alle circostanze che saranno note o che possono sorgere anche dopo la conclusione dell'operazione, sussiste il timore che il cliente non possa adempiere pienamente o in tempo utile ai suoi obblighi oppure se mediante il contenuto dei film delle registrazioni stereofoniche o di altre registrazioni con software che sono state date alla Sound On Sound per la riproduzione vengono violate le leggi oppure principi morali. Allo stesso modo la Sound On Sound è autorizzata a rifiutare l'accettazione dell'ordine e/o la fornitura, se non è chiarito senz'alcuna ombra di dubbio che il cliente possiede i diritti di riproduzione delle relative registrazioni.

6.2 In caso di superamento del termine di pagamento il cliente è moroso, senza che sia necessaria un'apposita comunicazione da parte della Sound On Sound. La Sound On Sound ha in questo caso il diritto di annullare tutti i termini di pagamento - anche quelli di cambiali accettate - e di richiedere l'immediato pagamento.

In tutti gli accordi sul pagamento a rate il non avvenuto pagamento di soltanto una sola rata rappresenta la morosità da parte dell'acquirente nella misura legalmente concessa.

6.3 In caso di ritardo nei pagamenti il cliente deve pagare sugli importi scaduti non ancora pagati interessi al tasso in vigore dei costi di rifinanziamento, però almeno 12% per anno. Il cliente deve pagare tutte le spese di sollecito e d'incasso extragiudiziali comprese le spese d'avvocati e d'uffici d'incasso.

7. Fornitura a terzi

Nel caso in cui un cliente stabilisce che in ordine oppure una parte di esso da lui trasmesso deve essere consegnato e fatturato a terzi (p.es. ad una società affiliata del cliente oppure a uno dei suoi partner della distribuzione) il cliente rimane comunque responsabile nei confronti della Sound On Sound. In questo caso la Sound On Sound è autorizzata a fatturare costi in più per l'imballaggio e trasporto. Se

la fornitura da parte di Sound On Sound deve essere eseguita per il cliente direttamente a terzi in un Paese che non è membro dell'UE, il cliente deve consegnare alla Sound On Sound la fattura commerciale e/o l'indicazione del valore della merce che deve essere pagato dal terzo altrui al fine del calcolo delle tasse d'importazione. Nel caso in cui una tale fornitura viene eseguita verso terzi in un Paese non membro dell'UE il cliente deve comunicare alla Sound On Sound ancora prima della fornitura il numero di partita IVA del terzo altrui. In caso di mancanza di questi dati da parte del cliente e/o se questi dati sono incompleti o erronei, il cliente deve manlevare per ciò la Sound On Sound, in particolar modo riguardo le contravvenzioni e tasse doganali.

8. Garanzia per la responsabilità dei vizi della cosa

8.1 Il cliente deve in caso di reclamo depositare la merce respinta in modo adeguato e metterla a disposizione della Sound On Sound finché il reclamo è stato risolto.

8.2 La Sound On Sound è autorizzata a liberarsi dai diritti per un'adeguata diminuzione del prezzo mediante correzione di merce difettosa e/oppure mediante la fornitura di merce mancante in un modo accettabile da parte del cliente. Difetti in una parte della fornitura (ordine) non autorizzano al rifiuto dell'intera fornitura.

9. Riserva di proprietà

Tutta la merce fornita rimane proprietà della Sound On Sound finché tutti i diritti di Sound On Sound nati dal Loro rapporto con il cliente sono pienamente soddisfatti.

10. Diritti al risarcimento dei danni

Sono esclusi i diritti al risarcimento dei danni del cliente causa violazione del contratto da parte della Sound On Sound, p.es. per non adempimento oppure per negligenza, finché il cliente non prova che il danno è stato causato mediante grave colpa da parte della Sound On Sound

11. Diritti di riproduzione meccanica, diritti d'autore, altri diritti

Il cliente dichiara di possedere tutti i diritti di riproduzione compreso il diritto della riproduzione meccanica, del diritto all'utilizzo di determinate registrazioni di film, sonore di dati o di altre registrazioni di software ecc. Egli garantisce che tutte le spese di copyright e altre spese da sostenere verranno pagate al titolare dei diritti oppure alle competenti organizzazioni di rappresentanza del titolare e che al riguardo non verranno sollevati alcun diritti nei confronti della Sound On Sound.

Il cliente deve manlevare la Sound On Sound in qualsiasi riguardo in particolar modo contro i diritti di terzi, compresi anche i diritti di organizzazioni di

diritto d'autore e copia privata o altre organizzazioni nonché per i costi derivanti da procedimenti giudiziari e/o processi legali per violazioni asserite oppure effettive violazioni di tali diritti. Questo risarcimento di danno comprende anche gli eventuali costi di produzione sostenuti dalla Sound On Sound. Il cliente si dichiara d'accordo con l'inoltro da parte di Sound On Sound di informazioni su singoli ordini a ditte per la valorizzazione di diritti d'autore e altre organizzazioni che si occupano della tutela di diritti d'autore di qualsiasi tipo, se queste informazioni vengono richieste da queste ditte per la garanzia di un relativo regolamento di licenza e/o per il controllo della tutela dei diritti d'autore.

12. Altro

12.1 Il cliente deve mettere a disposizione della Sound On Sound il suo speciale materiale di produzione compreso il Master, Label Films, Print films ecc. in corrispondenza alle specifiche del manuale per il cliente in vigore della Sound On Sound. Se il materiale per la produzione fornito dal cliente non corrisponde alle specifiche in vigore della Sound On Sound, la Sound On Sound può a spese del cliente completare, migliorare oppure rispedire questo materiale di produzione.

12.2 Il materiale di stampa fornito dal cliente può essere soltanto utilizzato se corrisponde alle specifiche della Sound On Sound. La Sound On Sound è obbligata, se non diversamente pattuito, a depositare materiale di stampa oltre la quantità di dischi ordinata. Il cliente è d'accordo sul fatto che la Sound On Sound non ha alcuna responsabilità per le perdite fino al 5% per imballaggi e impostazione dei macchinari.

12.3 Tutto il materiale fornito dal cliente e/o per conto di questo alla Sound On Sound deve essere fornito "franco nostra sede".

12.4 Dopo 3 mesi i mastertapes (CD-R, U-Matic, ecc.) vengono rottamati o ritornati. Lo stesso procedimento viene eseguito per films (Artwork - e film Label) che non vengono nuovamente prodotti entro 2 anni.

I costi pagati dal cliente per la produzione del master e stamper comprendono soltanto le prestazioni eseguite da Sound On Sound, mentre i master e stamper stessi rimangono di proprietà della Sound On Sound. Su richiesta del cliente questi vengono distrutti al termine della produzione. In caso di distruzione un successivo ordine vale come un nuovo ordine con tutti i costi inerenti.

12.5 Il cliente garantisce che la Sound On Sound ottiene soltanto duplicati di master, films label e films per la produzione di materiale di stampa. Nel caso in cui Sound On Sound è responsabile per la perdita oppure danneggiamento di tale materiale, questa responsabilità è limitata al valore del materiale fino ad un importo massimo di 10 Euro.

12.6 Nel caso in cui la merce fornita dalla Sound On Sound viene inoltrata o venduta a terzi, il cliente

deve informare il terzo interessato riguardo l'esatto uso e utilizzo della merce.

12.7 Il cliente non è autorizzato ad utilizzare la denominazione della ditta di Sound On Sound oppure un elemento della stessa, nonché assumere indicazioni sulla denominazione della ditta di Sound On Sound sui suoi prodotti, comunicazioni, materiale della ditta e pubblicitario, salvo espressa approvazione scritta da parte della Sound On Sound per tale operazione.

12.8 Per tutte le offerte e contratti di vendita nonché per le Condizioni generali di contratto in oggetto vale soltanto il diritto italiano. La Sound On Sound e il cliente pattuiscono che tutte le controversie che scaturiscono da queste Condizioni generali di contratto verranno decise dal tribunale competente di Cosenza con rinuncia di qualsiasi altro tribunale.

12.9 Per accordi aggiuntivi, comunicazioni e reclami è richiesta la forma scritta e vengono soltanto accettati se vengono indirizzati alla Sound On Sound via R. Sanzio 62 - 87036 Rende (CS), "Assistenza clienti".

Comunicazioni alla Sound On Sound sono efficaci dal punto di vista giuridico se vengono inviate a questo indirizzo.

